

孙红丽 晋剧须生行里的顶级丁派传人

龚晋文 陈素萍

作者赐稿

—

在全国戏曲观众中，一提起晋剧，人们首先会想到的是丁果仙。这正如谈粤剧必然想起红线女，谈评剧必然想起白玉霜，谈黄梅戏必然想起严凤英……一样，丁果仙成了晋剧的一个品牌。传说，周恩来总理生前曾说过：戏曲界有两位大师，一位是梅兰芳，男的演女的，比女的演女的还娇；一位是丁果仙，女的演男的，比男的演男的还像（大意）。此话真假，无从考证，但丁果仙的艺术造诣确实让戏曲界长期刮目相看，京剧须生的杰出代表人物马连良，就是在看了丁果仙的《四进士》后，顿生感悟，并按照丁果仙饰演宋士杰的套路，对他自己的拿手好戏——京剧《四进士》演出本重新进行了修改。仅此一条，就足以说明了丁果仙表演艺术在戏曲界的影响。

眼下，随着丁果仙的亲传弟子们因年事已高渐渐淡出舞台，许多中青年演员宗“丁”之风日盛，出现了孙红丽、孙岚岚、王二庆、王铁梅、阎飞瑜、李建清、靳宝雄、朱建军、李明星等一大批优秀人才，并已在各自的艺术实践中取得了很大成绩。其中的孙红丽，因音质、行腔、道白、归韵、吐字、喷口极像丁果仙，则被观众誉为“晋剧须生行里的顶级丁派传人”。

其实，就文艺欣赏来看，观众是最挑剔的，尤其是戏曲欣赏。也就是说，在一定程度上，观众的欣赏取向，从来都是以满足自己的欣赏习惯、欣赏欲望、欣赏要求为前提的，“他”既不管什么专家意见，更不迷信“你”是否获

奖，关键是看你的艺术造诣，你的投入状态，好，就为你捧场鼓掌，不好，再宣传也只能是喧闹一时，不会产生长久影响。

那么，孙红丽何以获此殊荣呢？我体会应该是缘于这样几个原因：

一、在演出剧目上坚持演丁派剧目。

我没有见过孙红丽本人，不知道她的内心世界是如何对自己的艺术定位的。但是，作为一名观众，从孙红丽所演出的剧目看，除少数马派（马兆麟）剧目外，几乎全部是丁果仙大师生前常演的剧目。即使是新排的晋剧历史剧《太君辞朝》和《收姜维》，也完全是按照丁派艺术的路子设计的。在这一点上，孙红丽下了很大工夫，现已完全把自己磨砺成了地地道道的丁派艺术的“复制品”。

二、在演唱风格上坚持承丁派声腔。

大凡看过孙红丽演出的观众，都会一致认为，孙红丽的演唱风格酷似丁果仙大师。如果没有看过孙红丽的演出，可以打开孙红丽的影音资料，一出、一段一段去欣赏一下她的演唱，你肯定会得出同样的结论。即使是演出马派剧目，也会隐约感觉到有一种难得的丁派音韵。按孙红丽的嗓音条件，不宗前辈艺术，若另辟门径，也不能说她就不能在晋剧表演艺术上成其大器，但她显然没有这样去做。

三、在为人做事上坚持尊丁派风范。

人们都说，丁果仙大师艺术造诣很高，其实说的是两个方面的事情：一个是从艺术本身讲的；另一个是从为人做事上讲的。孙红丽正是循着大师那“笃实”“宽厚”的为人标准，“虚心”“上进”的做事态度，实实在在地努力学习大师的风范，并像大师一样，把自己的艺术倾情奉献给了最底层的戏曲爱好

者，以此在广大观众中演绎着自己的人生价值。孙红丽从艺二十多年来，一直坚持下乡演出，即使是出名以后，也没有缓息过，年演出量最高时达 500 余场（次）。

据知，孙红丽已近不惑之年，正值戏曲演员的演出“黄金”档期，如何抓住机遇，在继续开掘丁派艺术的同时，进一步实现丁派艺术创新，还任重而道远。随着时间的推移，相信在不远的将来，我们一定能够看到一个更加成熟、丰满、新颖、有为的孙红丽。

（2007 年 7 月 2 日凌晨 2 时 11 分写于听雨阁）

厦门大学图书馆